

LORCA

eran todos

guión y dirección PEPE RUBIANES

eloi benet, marian bermejo, xesús brañas,
laura galán, alejandra jiménez,
esteban labari, jonatan minaya, maite molina,
emili pere, silvana perez y ainhoa roca



www.Fila7.com

García Lorca huye
de Madrid buscando
seguridad en una
Granada más tranquila



LORCA ERAN TODOS es un homenaje a la figura del gran poeta y a todos aquellos demócratas que corrieron igual suerte (muerte por fusilamiento) en nuestra guerra civil.

El espectáculo está planteado como teatro-documento a partir de textos de Agustín Penón, Ian Gibson, Eduardo Molina Fajardo y José Luís Vila Sanjuan, historiadores que trabajaron el misterio de la muerte del poeta aportando algo de luz a aquellas fechas siniestras que segaron a los 38 años la vida de uno de los poetas más universales de la lengua castellana.

El trabajo consta de 10 actores i una bailarina que dan vida a los diferentes personajes del "vía crucis" lorquiano: Lorca en Madrid en el 36, Lorca en Granada en las mismas fechas, Lorca amenazado, Lorca se esconde en casa del poeta Luís Rosales, detención y muerte.

PEPE RUBIANES



Federico García Lorca

Máximo exponente de la poesía española contemporánea. Dramaturgo, músico, pintor y conferenciante murió fusilado en Granada en agosto de 1936.

Luis Rosales

Amigo personal de Federico García Lorca, granadino como él. Poeta, profesor y Premio Cervantes de literatura. Escondió a Federico García Lorca en su casa al comienzo de la represión granadina.

Esperanza Rosales

Hermana de Luis, fue testigo en el domicilio familiar de los últimos días de vida del poeta.

Miguel Rosales

Hermano mayor de Luis. Falangista. Acompañó al poeta al Gobierno Civil cuando fue detenido, con intención de protegerle.

José Rosales "PEPINIQUI"

El más importante de los hermanos Rosales por ser un alto cargo de la Falange granadina. Fueron inútiles sus esfuerzos por salvar la vida del poeta.

José Caballero

Pintor amigo de Lorca. Testigo de los últimos días del poeta en Madrid.

Margarita Xirgu

Gran dama de la escena española y amiga de Federico. El poeta tenía que acompañarla a hacer la gira americana donde la actriz iba a representar algunas de sus obras. Al final, Lorca declinó la invitación.

Isabel García Lorca

Hermana menor del poeta y muy ligada a él en lo personal y artístico. Ha sido presidenta de la Fundación García Lorca hasta su reciente muerte.



Rafael Martínez Nadal

Profesor e íntimo de Federico. Fue depositario de los manuscritos de EL PÚBLICO cuando el poeta marchó a Granada camino de la muerte.

Queipo de Llano

General nacionalista responsable de Andalucía. Conocido por su brutalidad sin límites sembró el terror en su aspecto más cruel. Eran muy populares sus charlas radiofónicas donde amenazaba e insultaba soezmente a la República.

Ramon Ruíz Alonso

Fue uno de los activos más destacados de la represión granadina. Fue diputado de la CEDA y responsable de la detención y muerte de García Lorca.

José Valdés

Comandante del ejército, elevado al cargo de gobernador civil fue el máximo responsable e la represión granadina. Franco lo cesó "por animal".

Emilia Llanos

La mejor amiga personal de Federico García Lorca en Granada. Murió enloquecida, en 1967, con el nombre del poeta en los labios.

Francisco Franco

General del ejército. De él está todo dicho ¿no?.



ESTEBAN LABARRI

Luís Rosales

ALEJANDRA JIMÉNEZ

Federico García Lorca

JONATAN MINAYA

Narrador
Luís Valdés Escobar

MAITE MOLINA

Narradora
Margarita Xirgu

ELOI BENET

José Caballero
Pablo Neruda
José Rosales

MARIAN BERMEJO

Isabel García Lorca

XESÚS BRAÑAS

Rafael Martínez Nadal
Ramon Ruiz Alonso

AINHOA ROCA

Emilia Llanos

SILVANA PÉREZ

Esperanza Rosales

EMILI PERE

Miguel Rosales

LAURA GALÁN

Bailarina, encarna a la Muerte

Guión y dirección.....Pepe Rubianes

Ayudante de dirección.....Cristina Dilla

Pep Molina

Asesor de espacio.....Antonio Belart

escénico y vestuario

Diseño iluminaciónJosep Parramon

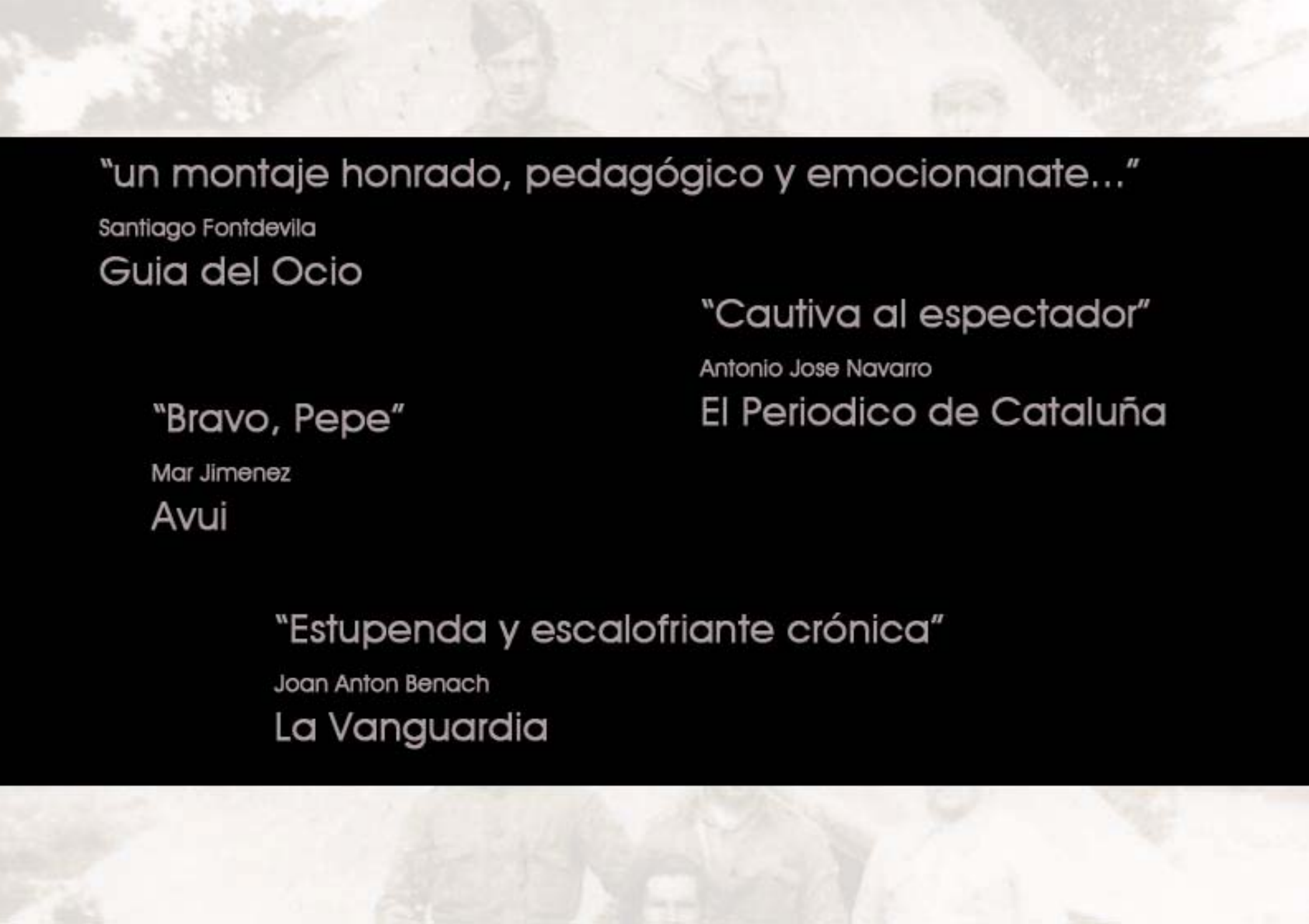
Productor.....Toni Coll

Producción Ejecutiva.....María Rosales

Diseño Gráfico.....Raff

ProducciónFila7





"un montaje honrado, pedagógico y emocionante..."

Santiago Fontdevila

Guia del Ocio

"Cautiva al espectador"

Antonio Jose Navarro

El Periodico de Cataluña

"Bravo, Pepe"

Mar Jimenez

Avui

"Estupenda y escalofriante crónica"

Joan Anton Benach

La Vanguardia

Críticas de Lorca eran todos en la Feria de Teatro de Donostia 2006

dv

CULTURA

DOMINGO, 16 DE JULIO DE 2006

TEATRO | FERIA DE DONOSTIA

«El dinero es lo que decide las carteleras, no los programadores»

Gonzalo Centeno dirige la Red Española de Teatros y Auditorios. Reconoce la menor asistencia este año de miembros de la Red a la Feria

R. H.

Presidir la Red en el País Vasco.

SAN SEBASTIÁN, DV. Gonzalo Centeno es un veterano programador. Director del Teatro Barakaldo desde su fundación en 1980, hace poco menos de un año que dirige la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos, organismo que engloba a 400 espacios escénicos públicos, entre ellos 104 de los teatros más importantes. Recintos como el Arriaga de Bilbao, los teatros de Santander, Basauri, Getxo, el Principal de Vitoria o los escenarios de Donostia Kultura per-

tenecen a la Red en el País Vasco. Centeno cree que es lo que decide las carteleras, no los programadores. Reconoce la menor asistencia este año de miembros de la Red a la Feria



Gonzalo Centeno en el Teatro Barakaldo que él dirige desde hace dieciséis años. (FERNANDO GÓMEZ)

decisiones en cada una de nuestras salas. Aunque lo cierto es que el dinero decide las carteleras, no los programadores. Reconoce la menor asistencia este año de miembros de la Red a la Feria

La Red cree que «es buen observatorio de la realidad teatral española. Basta con entrar en la página web (www.redesocna.net) para hacerse una idea de qué es lo que se oferta en este país». La fotografía resultante «es muy plural y polidécica. Hoy en España hay más salas, por encima de mil, más producción y más dinero que nunca en la exhibición. No sé si

CRITICA | TEATRO

Obra: «Lorca eran todos». Autor y dirección: Pepe Rubianes. Intérpretes: Alejandra Jiménez, Jonatan Minaya, Eloi Benet, Maite Molina, Jesús Brañas, Ainhoa Roca, Esteban Labari, Silvana Pérez, Emil Perre, Marian Bermejo y Laura González. Lugar y fecha: Antzokia Zaharra, Donostia, 13.07.06.

Retrato en blanco

A partir de documentos de diversos autores, con declaraciones de los implicados en el suceso, Pepe Rubianes recupera el pulso de sus ancestrales inicios en el mundo del teatro y teje un espectáculo sobre la figura de Federico García Lorca y se lo planta en un formato claramente inscrito en lo que en los sesenta y setenta del siglo veinte se denominó Teatro-Documento. En este sentido, el trabajo es imponente. Se trata de ir trazando la figura de Lorca, una figura en blanco, con el poeta granadino interpretado por una mujer, lo que le dota de una carga simbólica que descarga tensiones al resto de las situaciones, que son principalmente, los momentos de su detención en casa de la familia Rosales y su posterior fusilamiento.

Tensión ambiental, discurso escénico llevado con mano firme en la dirección en donde desde la declamación a la gestualidad está perfectamente trazada, excesivamente dirigida, diría, pero que logra a su vez transmitir emociones y, sobre todo, logra una labor didáctica, recordar a quienes ya lo sabíamos o enseñar a los que lo ignoran que existió un levantamiento militar fascista, que hay concomitancias en aquellos tiempos, hace setenta años, y algunas situaciones actuales especialmente con la radical postura de la jerarquía católica y la derecha nacionalista española. La incorporación de una bailarina de flamenco le da prestancia, los textos y las aproximaciones a los personajes históricos se toman con licencia creativa, yendo a la esencia, a su caracterología y su figuración política. Hay emoción, poética, una iluminación franciscana, lo mismo que el espacio escénico, la gestualidad de los intérpretes aporta seguridad y elegancia, una obra de las que ya no se estilan, con diez actores y un texto que hiera, que ilumina. Un retrato en blanco de un poeta asesinado. De un dramaturgo universal muy recordado. *

Carlos Gil

CULTURA

TEATRO | FERIA DE DONOSTIA

dv B3

ANÁLISIS



Niños acompañados por su padres en la representación de «En el jardín». (ARZUMENDU)

DE LA CUNETETA A LA DELICIA INFANTIL

ROBERTO HERRERO

Las funciones que van en Lugaritz están viviendo este año una mala racha. La asistencia de programadores, que ha bajado sensiblemente en toda la Feria respecto a años anteriores, es especialmente escasa en esta sala del barrio del Antiguo. Las compañías allí programadas no deben de estar muy contentas con las posibilidades que han tenido de darse a conocer. Claro que tampoco había demasiado que mostrar. En la mayoría de ellas, el jueves hubo en Luagaritz una sesión doble con dos monólogos. Kandido Uranga representó *Berry Bergoien inventarium* y Paul Zubillaga puso en escena *Cargamento de sueños*. El texto de Bernardo Atxaga fue mostrado por Uranga casi como una lectura dramatizada, con la ayuda de una pantalla en la que iban apareciendo los objetos del inventario y con una interpretación desnuda, tanto que se quedó un poco escasa. Conseguió, eso sí, un

espacio de cierta intimidad que resultó lo más atractivo. En él fue sencillo dejarse llevar por el texto y aceptar la propuesta. No ocurrió lo mismo con la obra de Alfonso Sastre que interpretó Paul Zubillaga, quedando un montaje sin limpidez, atropellado, con un actor intentando subirse al texto sin conseguirlo. Uno de los espectáculos a priori más interesantes era el *Lorca eran todos* de Pepe Rubianes. Se llevó el Principal para ver esta obra cercana al teatro documento, sin duda al teatro político. Dice el autor Ignacio Amestoy que el teatro documento «es buscar la verdad». Esta función va por ahí, por una indagación casi periodística sobre los días, prácticamente las horas, que rodearon al asesinato de García Lorca nada más comenzar la Guerra Civil. Rubianes va dando la palabra a los personajes que para bien o para mal estuvieron cerca del escritor, busca sus contradicciones sobre lo ocurrido, da

una y mil vueltas a un paisaje de sangre. Lo que allí surge será la verdad de Rubianes, que en algunos puntos parece observar las diferentes caras de la realidad y en otros opta por una verdad sin duda. Teatralmente es un espectáculo muy sobrio, interesante y bien ejecutado. De la gravedad y el luto con olor a tierra quemada en la Feria se puede dar el salto con doble tirabuzón y pasar a un poquito y delicioso espectáculo para niños entre seis meses y dos años. Los alavese de Teatro Paraiso han creado un juguete preciso en el que dos actores juegan con la luz, con los elementos que van apareciendo en una pantalla y siempre con una mezcla de mimo y magia capaz de atrair la atención de los más pequeños. Lo consiguen con *En el jardín*, convirtiendo en juego y sorpresa cada acción. Era tan bonito ver a los actores y su historia como las caras de los crios y sus ojos como platos.

Uno de los espectáculos a priori más interesantes era el *Lorca eran todos* de Pepe Rubianes. Se llenó el Principal para ver esta obra cercana al teatro documento, sin duda al teatro político. Dice el autor Ignacio Amestoy que el teatro documento «es buscar la verdad». Esta función va por ahí, por una indagación casi periodística sobre los días, prácticamente las horas, que rodearon al asesinato de García Lorca nada más comenzar la Guerra Civil. Rubianes va dando la palabra a los personajes que para bien o para mal estuvieron cerca del escritor, busca sus contradicciones sobre lo ocurrido, da una y mil vueltas a un paisaje de sangre. Lo que allí surge será la verdad de Rubianes, que en algunos puntos parece observar las diferentes caras de la realidad y en otros opta por una verdad sin duda. Teatralmente es un espectáculo muy sobrio, interesante y bien ejecutado.

que estar más tiempo». De lo visto destaca el espectáculo de *Lorca eran todos*, con una manera distinta de promover la lectura de la Historia. A mí me ha impactado».

y su posterior fusilamiento. Tensión ambiental, discurso escénico llevado con mano firme en la dirección en donde desde la declamación a la

dad de los intérpretes aporta seguridad y elegancia, una obra de las que ya no se estilan, con diez actores y un texto que hiera, que ilumina. Un retrato en blanco de un dramaturgo universal muy recordado. *

Comentarios de los espectadores recogidos en ATRAPALO.com

Gracias! Gracias por una obra tan rigurosa a la vez que emocionante y sensible.

Actual y vigente.

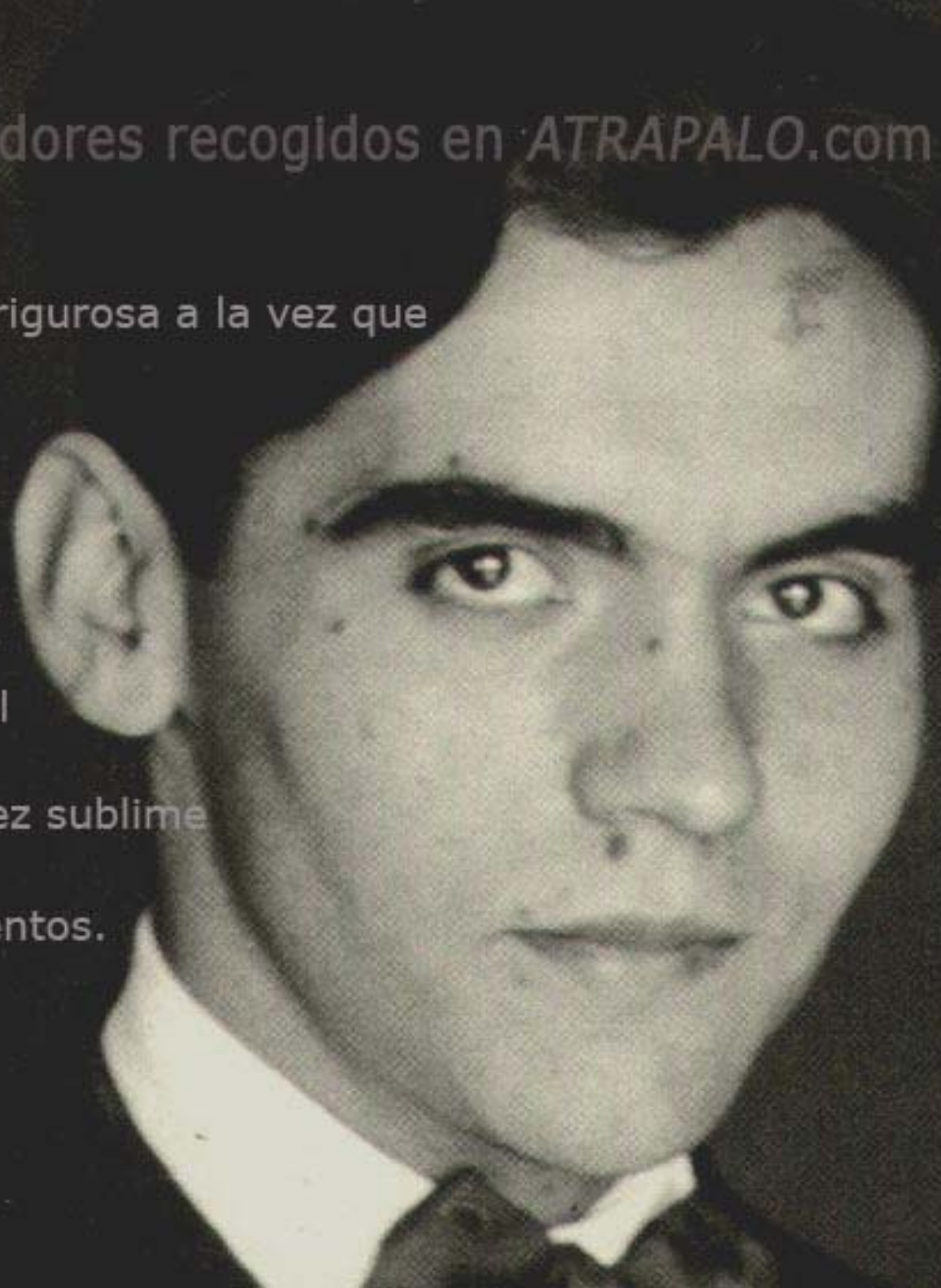
Absolutamente imprescindible.

Sencillamente genial

Espectáculo con una sencillez sublime

Genial, una función llena de sentimientos.

Es una maravilla.







Contratación:

Christian Pérez

David Martínez

christian.perez@fila7.com

david.martinez@fila7.com

